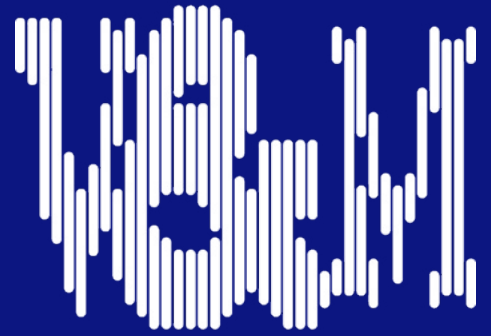
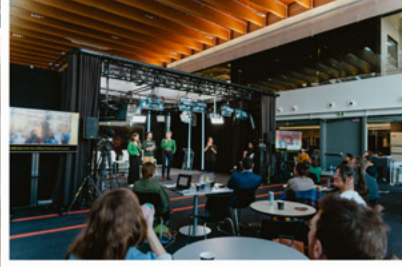




Festival VOIX ET MÉDIAS

6-7-8 NOVEMBRE

2025



6 NOVEMBRE 2025
MAISON DE RADIO-CANADA

Voix et Médias à Radio-Canada : Quelle place pour les personnes bègues, sourdes, ou vivant avec la Tourette?

6-11-2025 @ 1:00 pm – 4:00 pm

13h à 16h

Ouverture des portes à 12 h 30

📍 Maison de Radio-Canada
1000, avenue Papineau
Montréal (Québec) H2K 0C2

La Maison de Radio-Canada est délimitée par les rues Alexandre-de-Sève, Papineau, Viger et le boulevard René-Lévesque Est.

Gratuit et ouvert au public

L'événement se déroule dans un espace accessible.

👐 *Interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) offerte*

📱 *Événement entièrement en français avec traduction simultanée en anglais (textuelle) via application mobile*

Le Festival Voix et Médias en collaboration avec Radio-Canada vous invite à cet après-midi de réflexion et d'échanges sur l'inclusion et la représentation des personnes bègues, sourdes ou vivant avec la Tourette.

Vous êtes journaliste, contributeurice de contenu, professionnel·le des médias ou simplement intéressé·e par ce sujet? Venez rencontrer des expert·e·s, des artistes et des chercheur·e·s et participer à une discussion enrichissante pour faire évoluer nos pratiques et nos contenus.

Places limitées! Réservez la vôtre dès maintenant pour contribuer à faire entendre toutes les voix.

6 NOVEMBRE 2025
MAISON DE RADIO-CANADA



13h : Allocution d'ouverture

13h15 à 13h45

Faire entendre le bégaiement à l'écran : obstacles et pistes de solution pour une représentation inclusive

Geneviève Lamoureux, M. Sc., orthophoniste, doctorante en orthophonie et personne qui bégaille

Vous découvrirez les résultats d'une recherche qui met en évidence les obstacles rencontrés par les personnes bégues à l'écran et propose des pistes pour une représentation juste et inclusive dans les médias.

À propos de l'intervenante



Geneviève Lamoureux est doctorante en sciences de l'orthophonie et de l'audiologie à l'Université de Montréal, où elle est membre du Laboratoire d'innovation en orthophonie ainsi que du Laboratoire CinéMédias. Personne qui bégaille, elle centre ses recherches sur la diminution de la stigmatisation liée au bégaiement et aux différences communicationnelles. Elle s'intéresse aux liens entre représentation, pouvoir et inclusion. Dans le cadre de ses travaux, elle a initié la création de nouvelles représentations médiatiques du bégaiement, notamment en produisant « Le public, c'est nous » (sortie prévue en novembre 2025) — un court-métrage collaboratif mené avec plusieurs organismes partenaires. Le Festival Voix et Médias s'inscrit dans la continuité de son projet doctoral, en tant qu'espace de création, de diffusion et de réflexion collective.

13h45 à 14h30

Briser le plafond de verre : ouvrir les médias à la diversité des voix

Andréanne Fortin, comédienne et cascadeuse vivant avec la Tourette

Pierre Chapdelaine de Montvalon, journaliste qui vit avec le bégaiement, Radio-Canada

Clauter Alexandre, comédien qui bégaille

Jérémie Bergeron, journaliste-présentateur vivant avec une surdité sévère, Radio-Canada

Travailler dans les médias exige souvent une élocution fluide et « parfaite », des normes qui deviennent des barrières pour les personnes qui bégaiement, vivent avec la Tourette ou sont sourdes ou malentendantes. Malgré ces obstacles, certain-es professionnel·les franchissent ce plafond invisible, parfois au prix d'un effort considérable pour adapter ou masquer leur particularité, avec un coût cognitif, émotionnel et même financier. Quatre invité·es, journalistes et comédien·nes, partageront leurs expériences, les défis rencontrés et leurs réflexions afin que la diversité des voix, quelles qu'elles soient, puisse être reconnue dans le paysage médiatique.

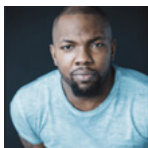
À propos des panélistes



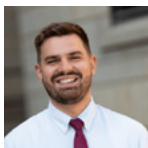
Andréanne Fortin est comédienne, cascadeuse et humoriste. Diplômée de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2019, elle se passionne pour le jeu devant la caméra, un espace où ses tics causés par le syndrome de Gilles de la Tourette disparaissent complètement. Porte-parole de l'Association québécoise du syndrome de la Tourette (AQST), elle s'engage à sensibiliser le public et à montrer que, malgré les différences, il est possible de réaliser ses rêves. À la télévision, on a pu la voir notamment dans STAT, Les Armes, Portrait-Robot et bien sûr dans le rôle de Valérie dans la série Vestiaires, entre autres projets au cinéma et en publicités.



Pierre Chapdelaine de Montvalon est journaliste à Radio-Canada depuis 2019. Il travaille à Montréal après avoir passé quatre années à Matane dans l'équipe de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, à couvrir notamment des enjeux liés à l'environnement. Il est détenteur d'un baccalauréat en administration des affaires de HEC Montréal et d'une maîtrise en sciences politiques de l'Université de Montréal.



Depuis ses premiers mots, Clauter navigue avec le bégaiement, entre marées et tempêtes. Sa devise : « Contrôle ton pouvoir », ce qui signifie pour lui : vivre pleinement avec ce défi de fluidité. Clauter est acteur, animateur, coach et motivateur. Et oui, il bégaié, et il en est fier. Il aime partager son expérience, car, lui aussi, il a été inspiré par d'autres personnes qui bégaièrent. Aujourd'hui, c'est à son tour d'inspirer et d'ouvrir la voie. On a pu voir Clauter entre autres dans *Le temps des framboises*, *Doute raisonnable* et *21 Thunder*.



Jérémie Bergeron est journaliste-présentateur à Montréal pour l'émission *D'abord l'info* sur ICI RDI de Radio-Canada. Avant de se joindre à l'équipe montréalaise, il a travaillé à Toronto, Winnipeg et Ottawa, où il a couvert les grands enjeux sociaux et politiques de l'Ontario et de l'Ouest du pays. Vivant avec une surdité sévère, il croit que cette différence a façonné sa curiosité et sa manière d'écouter et de raconter le monde.

14h30-14h45 : Pause

14h45-15h45

Atelier : L'écoute ouverte, une pratique transformatrice

Aidan Sank, cofondateur et directeur général, SPACE

Ingrid Verduyck, professeure agrégée en orthophonie à l'Université de Montréal

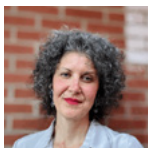
Geneviève Lamoureux, M. Sc., orthophoniste, doctorante en orthophonie et personne qui bégaié

Cet atelier invite à repenser l'écoute. À travers des discussions et des exercices pratiques, les participant·es apprendront à accueillir les silences, traverser l'inconfort et développer une écoute attentive, utile dans tous les échanges professionnels et personnels, notamment en journalisme et en animation.

À propos des animatriceurices



Aidan est le cofondateur et directeur général de SPACE, un organisme à but non lucratif qui œuvre à créer plus d'espace pour le bégaiement. Il collabore avec la communauté bègue en tant qu'allié depuis près de 15 ans, et a travaillé pendant plus de dix ans à New York comme créateur théâtral et éducateur artistique. Aidan est reconnaissant envers les nombreuses personnes qui bégaièrent et qui lui ont appris à réellement écouter et communiquer. Il vit à Vancouver.



Professeure agrégée en orthophonie à l'Université de Montréal, Ingrid Verduyck Ph.D. (elle), dirige le Laboratoire d'InnoVations en orthophonie (Labo IV), un espace de recherche axé sur la participation sociale des personnes vivant avec des différences communicationnelles. Chercheuse au CRIR et co-présidente de l'organisme Vocavie, elle s'investit dans des approches interdisciplinaires et inclusives, où la voix des personnes concernées occupe une place centrale.



Geneviève Lamoureux est doctorante en sciences de l'orthophonie et de l'audiologie à l'Université de Montréal, où elle est membre du Laboratoire d'innovation en orthophonie ainsi que du Laboratoire CinéMédias. Personne qui bégaié, elle centre ses recherches sur la diminution de la stigmatisation liée au bégaiement et aux différences communicationnelles. Elle s'intéresse aux liens entre représentation, pouvoir et inclusion. Dans le cadre de ses travaux, elle a initié la création de nouvelles représentations médiatiques du bégaiement, notamment en produisant « *Le public, c'est nous* » (sortie prévue en novembre 2025) — un court-métrage collaboratif mené avec plusieurs organismes partenaires. Le Festival Voix et Médias s'inscrit dans la continuité de son projet doctoral, en tant qu'espace de création, de diffusion et de réflexion collective.

SPACE

SPACE (Stuttering, People, Arts, Community, Education) est un organisme à but non lucratif qui lutte pour la justice en matière de handicap en misant sur la communication inclusive, les arts et la défense des droits (advocacy). Fondé en 2023 par Aidan Sank et une équipe dévouée de bénévoles, SPACE est la seule organisation née de la conviction que l'amélioration des conditions de vie des personnes qui bégaièrent rend le monde meilleur pour tout le monde. Au moyen de l'advocacy collective, de l'équité en matière d'écoute et de l'expression créative, SPACE donne à voir ce que peut être une communication inclusive et propose des moyens concrets pour la mettre en œuvre. Ses activités comprennent des actions publiques pour contrer la stigmatisation, des ateliers d'écoute pour faire évoluer les normes de communication, ainsi que des programmes communautaires et artistiques destinés aux jeunes et aux jeunes adultes qui bégaièrent. SPACE œuvre à bâtir un monde qui écoute mieux les personnes qui bégaièrent, et tout le monde, par extension.



Avant-première : Le public, c'est nous

6-11-2025 @ 7:00 pm – 9:00 pm

19h à 21h

 Cinéma Beaubien, salle 1
2396 Rue Beaubien E, Montréal, QC H2G 1N2

Gratuit et ouvert au public

L'événement se déroule dans un espace accessible pour toutes.

Assistez à la première projection de *Le public, c'est nous*, un court-métrage qui explore la représentation du bégaiement à travers une forme hybride, entre documentaire de style cinématographique et message d'intérêt public. Le film propose l'une des rares représentations d'un groupe de personnes qui bégaiement, réunies à l'écran pour réfléchir ensemble à leur expérience et à la manière dont elle est perçue.

Fruit d'une collaboration entre laboratoires de recherche et organismes communautaires, ce projet sera présenté lors d'une soirée ponctuée d'une brève présentation des partenaires, de la projection du film et d'un panel avec l'équipe de création. Un micro ouvert permettra ensuite au public et à des participantes du film de partager leurs réflexions.

→ Pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre la conversation, on se retrouve après la projection au Bar Chez Roger, à deux pas du cinéma : 2300 Rue Beaubien E, Montréal, QC H2G 2K8

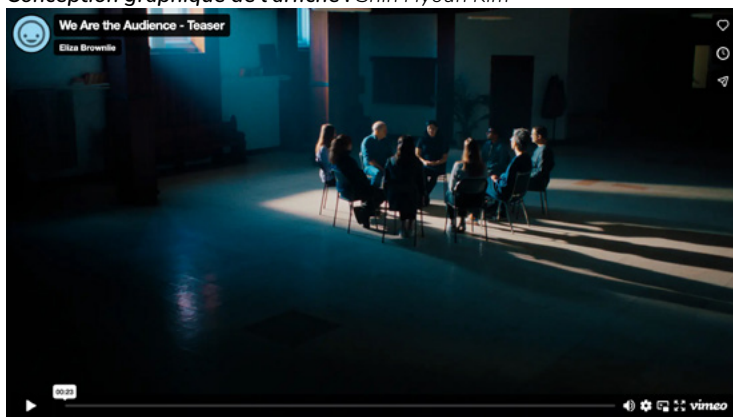
Le public, c'est nous

Durée : 6 minutes

En attendant le film, découvrez la bande-annonce et l'affiche promo

Conception et montage de la bande-annonce : Eliza Brownlie

Conception graphique de l'affiche : Shin Hyoun Kim



6 NOVEMBRE 2025
CINÉMA BEAUBIEN

Réalisation et concept

Réalisatrice : Eliza Brownlie

Concept et scénario : Aidan Sank, Geneviève Lamoureux

Production

Producteurices : Eliza Brownlie, Domingo Lamarre, Geneviève Lamoureux/Labo IV, Aidan Sank / SPACE

Coproducteurices : Lianne Becker, Collin Meath / Keep or Destroy

Productrice exécutive : Ingrid Verduyck/Vocavie

Avec :

Alexandre Cadelis, Lily Daooust, Romy Hoss, Geneviève Lamoureux, Ysabelle Trudeau, Bérénice Edima, Charles Choueiry, Denis Hamel, Alix Perini

Produit avec la participation de :

Laboratoire CinéMédias, Association bégaiement communication, Association des jeunes bègues du Québec, Fondation RÉA, Fonds de recherche du Québec, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Société inclusive, Grandé Studios, Outpost, Clinique spécialisée en bégaiement et bredouillement

Équipe

Direction de la photographie : Domingo Lamarre

Cheffe décoratrice : Evelyne Morin

Montage : Domingo Lamarre

Musique originale : Luke Wyland

Montage d'extraits : Julien Bouthillier

Premier assistant à la réalisation : Aidan Sank

Coordonnatrices de production : Rosalie Carignan, Roxana Baloiu

Premier assistant caméra : Louis-Émile Bossé

Chef éclairagiste : Eric Ricky Proulx

Éclairagiste : Renaud Lemonde

Chef machiniste : Eric Gagné

Perchiste : Robyn Forman

Maquilleuse (groupe de discussion) : Léa Sagnard

Technicien salle de cinéma : Adrian Manicom

Assistant-es de production : Alexandre Cadelis, Alix Perini, Denis Hamel, Sophie Calmettes

Correction couleur : Outpost MTL

Coloriste : Martin Gaumond

Assistant coloriste : Sébastien Prince

Productrice de post-production : Julia Aubry

Coordinatrice de post-production : Delphine Cloarec

Conception sonore et mixage : Eugenio Battaglia

Équipement caméra et éclairage : Grandé

Figurant-es : Alexandre Cadelis, Alix Perini, André Hamilton, Annie Carrier, Arthur Jeannot, Carolina Collados, Christophe Clément, Claudine M. Desjardins, Denis Hamel, Félix-Antoine Carignan, Hind Baba Ahmed, Ingrid Verduyck, Judith Labonté, Maxime Jubinville, Michel Jubinville, Nakisa Nemati, Rayan Moulla, Sebastien Denicourt, Sophie Assouad, Sophie Quirion, Sébastien Finlay, Wes Megan Martin, Yana Melnikova, Ysabelle Trudeau



6 NOVEMBRE 2025
CINÉMA BEAUBIEN



7-8 NOVEMBRE 2025
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Conférences et ateliers : Représenter autrement, entre soin et création

7-11-2025 @ 9:00 am – 6:15 pm

9h à 18h15

 Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal
Salle C-3061, pavillon Lionel-Groulx
3150 rue Jean-Brillant, Montréal (QC) H3T 1N8

Gratuit et ouvert au public

L'événement se déroule dans un endroit accessible pour toutes. Une rampe d'accès se trouve au 3200 rue Jean-Brillant.

 Traduction simultanée offerte toute la journée (anglais ↔ français)

 Interprétation en langue des signes québécoise (LSQ) offerte toute la journée

8h30 à 9h00 : Accueil et café

9h-9h30

Mot d'ouverture

L'équipe du festival

Dans cette courte allocution d'ouverture, l'équipe du festival vous accueille et vous présente l'esprit derrière Voix et Médias. Pourquoi ce festival existe-t-il? Quels constats l'ont fait naître? À qui s'adresse-t-il? Quels désirs le traversent? Vous ferez également connaissance avec les personnes et les organisations qui ont permis sa réalisation. Une invitation à entrer pleinement dans ces trois journées consacrées à la disfluidité et à sa représentation.

9h30-10h15

Créé pour bégayer : communauté, liberté et épanouissement

Conor Foran, designer graphique et artiste engagé dans la valorisation artistique de la disfluidité, derrière l'identité visuelle du festival

Comment l'art et le design peuvent-ils transformer le rapport à sa propre voix? Que devient la disfluidité lorsqu'on la regarde à travers un prisme créatif? Comment la communauté participe-t-elle à la construction d'une fierté identitaire?

Ces questions traversent la pratique de Conor, qui présentera son travail collaboratif (Dysfluent, Making Waves, People Who Stutter Create et Stuttering Commons) dans le contexte de la communauté, de la liberté et de l'épanouissement de soi. En s'appuyant sur une pratique socialement engagée, Conor crée des œuvres qui résonnent avec sa propre identité de personne qui bégaye, et avec celles de la communauté.

7 NOVEMBRE 2025
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

À propos de l'intervenant



Conor Foran est un artiste et designer irlandais vivant à Londres. Fier de bégayer, il s'intéresse aux croisements entre handicap et créativité, ainsi qu'au potentiel de l'art et du design pour susciter des changements sociaux. Il pilote une démarche créative et collaborative autour du bégaiement appelée Dysfluent, et a fondé avec son partenaire Bart Rzeznik un studio de design socialement engagé nommé Take Courage.

10h15 à 10h30 : Pause

10h30-12h30

Regards orthophoniques sur la représentation

Trois communications qui articulent cadres critiques, recherche et pratiques cliniques en orthophonie, autour des enjeux de représentation sociale du bégaiement, dans la thérapie et les espaces numériques.

10h30-11h15

Un paysage en mutation : trente ans de représentations du bégaiement

Sam Simpson, orthophoniste, Redefining Stammering

Le bégaiement a longtemps été perçu comme un défaut de la parole propre à l'individu. Cette vision est communément appelée le modèle médical du handicap. La recherche issue de cette tradition a cherché à comprendre la cause du bégaiement dans le but de développer des approches thérapeutiques visant à le réduire ou le corriger. Selon cette perspective, les professionnel·les et universitaires sont les expert·es et détenteur·rices du savoir; les personnes qui bégaiement en sont les récipiendaires et deviennent les sujets de leurs évaluations, diagnostics et interventions thérapeutiques.

Pendant longtemps, le bégaiement a surtout été compris à travers le prisme du modèle médical. Mais ce n'est pas la seule façon de le comprendre. Le modèle social, issu du mouvement des droits des personnes handicapées, propose une vision alternative. Il considère que c'est la manière dont la société est structurée qui est handicapante, plutôt que l'incapacité physique elle-même. Le modèle social met en lumière les normes et valeurs de la société et, dans le cas du bégaiement, démontre les obstacles physiques, structurels et culturels auxquels se heurtent les personnes qui bégaiement dans un monde conçu pour la parole fluide. Selon cette perspective, les personnes qui bégaiement sont les expert·es de leur expérience et les détenteur·rices du savoir; les professionnel·les et universitaires deviennent leurs allié·es, leurs collaborateur·rices et leurs défenseur·ses pour un changement social.

D'autres cadres émergents pour comprendre le handicap incluent le paradigme de la neurodiversité et la crip theory. Le premier valorise la diversité plutôt que de renforcer la dichotomie entre handicap et non-handicap. Le bégaiement peut ainsi être reconnu comme une variation naturelle de la parole. La seconde cherche à perturber, transformer et subvertir les croyances établies pour les déstabiliser et ouvrir de nouvelles possibilités. Selon cette perspective, les personnes qui bégaiement sont invitées à trouver une signification positive dans leur parole. En revendiquant le bégaiement comme un mode de communication légitime et précieux en soi, émerge une conversation radicale et génératrice autour de l'identité et de la culture du bégaiement. Les personnes en viennent à éprouver de la fierté pour leur bégaiement, et cela est célébré de multiples manières créatives : à travers la prose, la poésie, la photographie, la musique et l'art.

Ces nouvelles représentations du bégaiement viennent bousculer les fondements théoriques sur lesquels l'orthophonie du bégaiement s'est historiquement construite. Le langage, les structures hiérarchiques, les dynamiques de pouvoir et même la finalité de la thérapie et de la recherche sur le bégaiement sont remis en question. Dans cette présentation, Sam Simpson reviendra sur les influences clés dans la représentation du bégaiement qui ont façonné sa compréhension du sujet, le rôle de l'orthophoniste et l'évolution du champ de la thérapie du bégaiement au cours de ses 30 ans de carrière.

À propos de l'intervenante



Sam Simpson est orthophoniste, superviseure et formatrice, vivant à Londres, en Angleterre. Comme thérapeute, elle utilise une approche centrée sur la personne. Sam s'intéresse particulièrement aux études critiques du handicap, à l'activisme autour du bégaiement et à ce que le bégaiement peut nous apprendre sur nous-mêmes et sur le monde. Avec Patrick Campbell et Christopher Constantino, Sam a coédité en 2019 *Stammering Pride and Prejudice: Difference not Defect* (traduit en français sous le titre *Bégaiement, entre fierté et préjugés : une différence et non un défaut*), et collabore actuellement à la suite de cet ouvrage. Sam est également membre fondatrice de *Stuttering Commons*, une collaboration internationale qui vise à déconstruire le privilège de la fluidité.

11h15-11h45

Représenter le bégaiement dans les médias sociaux et les balados : images, voix et visibilité

Erik Raj, Ph.D., orthophoniste, professeur agrégé, Monmouth University

Les plateformes de médias sociaux et les balados sont devenus des outils puissants permettant aux personnes qui bégaiement (PQB) de s'exprimer, de rencontrer d'autres PQB et de remettre en question les stéréotypes liés à la communication. Cette présentation explore comment les médias audiovisuels soutiennent la création d'espaces porteurs de sens en matière de visibilité et de communauté pour les PQB.

Erik X. Raj, Ph.D., présentera les résultats de sa récente étude sur le compte Instagram @juststutter, un profil artistique créé par une personne qui bégaiement. Il mettra en lumière la manière dont les PQB découvrent ce compte et interagissent avec ce dernier, ainsi que ce que leurs expériences révèlent quant à l'importance de contenus centrés sur l'identité dans les environnements numériques. Les participantes verront comment les images peuvent devenir des points d'ancrage pour la réflexion, le dialogue et la connexion. La séance abordera également le rôle croissant des balados comme espaces où les PQB peuvent partager leur expérience, entendre des perspectives variées et se sentir représentées.

Ensemble, ces exemples montrent que les plateformes numériques ne se limitent pas au divertissement — elles créent aussi des espaces de participation, d'exploration émotionnelle et de communauté. La présentation se conclura par des pistes concrètes pour aider les clinicien·nes, les enseignant·es et les allié·es à intégrer ces outils de manière réfléchie dans leur pratique auprès des PQB, en les utilisant comme point d'entrée pour susciter des échanges et soutenir le développement personnel.

À propos de l'intervenant



Erik X. Raj, Ph.D., détient un certificat de compétence clinique de l'American Speech-Language-Hearing Association (ASHA) et exerce comme orthophoniste, travaillant avec des personnes présentant divers défis communicationnels. Il est actuellement professeur agrégé au département d'orthophonie de l'Université Monmouth, à West Long Branch, au New Jersey (États-Unis), où il dirige également le laboratoire de recherche *Meaningful Digital Experiences*.

Erik Raj, Ph.D., a obtenu son doctorat en sciences et troubles de la communication (*Communication Sciences and Disorders*), avec une spécialisation en technologies numériques, à la Wayne State University, à Détroit (Michigan). Il donne régulièrement des ateliers interactifs, tant aux États-Unis qu'à l'international, sur les façons dont les orthophonistes peuvent intégrer les technologies numériques afin d'engager et d'outiller leurs clientes. En plus d'avoir des applications mobiles et des jeux vidéo liés à l'orthophonie, il agit comme consultant pour de nombreuses entreprises de technologie éducative, afin de soutenir la recherche et le développement d'outils innovants en orthophonie.

11h45-12h

Je je je suis un podcast : se reconnaître, apprendre, partager

Judith Labonté, orthophoniste, Clinique spécialisée en bégaiement et bredouillement

Judith Labonté est orthophoniste, formatrice et chargée de clinique à la Clinique universitaire en orthophonie et en audiologie de l'Université de Montréal. Elle co-anime Je je je suis un podcast avec Geneviève Lamoureux, candidate au doctorat en orthophonie et adulte qui bégaié. Ce balado, entièrement francophone, constitue un espace unique pour parler du bégaiement sans tabou. Il vise à informer, sensibiliser, offrir des perspectives variées sur le bégaiement et l'intervention orthophonique, et favoriser une meilleure compréhension du vécu des personnes qui bégaiement (PQB).

Une étude réalisée par les animatrices et leurs collaboratrices (Lamoureux et al., 2023) a évalué les retombées du balado à l'aide d'un sondage mené auprès de 79 personnes (PQB et orthophonistes, principalement du Québec et de la France). Les résultats révèlent un accès accru à de l'information sur le bégaiement en français et une meilleure compréhension du fait que la réussite thérapeutique ne se limite pas à la fluidité. Du côté des orthophonistes, 62 % déclarent avoir apporté des changements à leur pratique. Du côté des PQB, 75 % indiquent une plus grande acceptation de leur bégaiement.

Dans cette présentation, des exemples concrets seront partagés afin d'illustrer comment le balado peut être utilisé comme ressource clinique. Que ce soit pour soutenir l'auto-efficacité des PQB, nourrir les réflexions cliniques ou ouvrir la discussion sur le vécu, Je je je suis un podcast représente un outil pertinent et accessible pour enrichir les interventions auprès des PQB.

À propos de l'intervenante



Judith Labonté est orthophoniste diplômée de la maîtrise professionnelle de l'Université de Montréal. Depuis 2008, elle œuvre auprès des personnes qui bégaiement ou bredouillent, développant son expertise notamment en centre de réadaptation pédiatrique, en clinique privée et au sein du camp de thérapie intensive de l'Association des jeunes bégues du Québec (AJBQ). Elle est fondatrice du programme d'intervention interdisciplinaire de groupe à distance pour adultes qui bégaiement, offert par l'Association bégaiement communication (ABC) depuis 2021. Chargée de clinique à l'École d'orthophonie et d'audiologie de l'Université de Montréal, elle est également co-animatrice du balado Je je je suis un podcast et co-responsable de la Communauté de pratique en bégaiement et bredouillement, qui rassemble plus de 250 orthophonistes à travers le Québec. En 2024, elle fonde la Clinique spécialisée en bégaiement et bredouillement, première clinique interdisciplinaire dédiée à l'accompagnement des personnes qui bégaiement et/ou bredouillent de tous âges.

12h-12h30 : Période de questions

12h30 – 13h45 : Pause-dîner – apportez votre lunch ou découvrez les restos du coin !

13h45-14h45

« Les pieds en haut : Lou », une expérience participative de réalité virtuelle immersive sur l'autisme

Martine Asselin, productrice et réalisatrice

L'œuvre de réalité virtuelle « Les pieds en haut : Lou » propose une immersion sensorielle unique permettant d'expérimenter la sensibilité d'un personnage autiste. Conçue par Martine Asselin et Annick Daigneault, elle

visé à sensibiliser le public aux réalités vécues par les personnes autistes et à favoriser une compréhension empathique de leur réalité. Entretien avec Martine Asselin au sujet de la représentation médiatique de la différence, du processus de co-création inclusif de l'oeuvre et de l'utilisation de l'immersion pour endosser une réalité autre.

✦ **Envie de vivre l'expérience? L'oeuvre sera accessible à l'essai lors du cocktail en soirée (voir plus loin dans la programmation).**

À propos de l'intervenante



Martine Asselin est une cinéaste et artiste numérique engagée, forte de 25 ans de création entre fiction, documentaire, animation et réalité virtuelle. Portée par une curiosité insatiable, elle métisse les langages narratifs et formels pour aborder des thématiques sociales contemporaines, en misant sur l'innovation et l'humanité. Ses œuvres célèbrent la résilience et la diversité humaine.

14h45-15h15 : Pause-café

15h15-16h15

De la disfluidité aux approches disfluides de la recherche-crédation par et pour les personnes de la diversité capacitaire

Véro Leduc, Ph.D., et Sarah Heussaff, Ph.D., Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle

Sous la forme d'un dialogue entre Véro Leduc et Sarah Heussaff, cette conférence-conversation s'appuie sur le concept de disfluidité pour élaborer une réflexion à propos de l'importance des approches disfluides de production des connaissances, notamment dans le domaine de la recherche et de la recherche-crédation. Le festival Voix et Médias présente la disfluidité non pas comme l'irrégularité pathologique d'une langue à corriger, mais plutôt comme un espace d'incarnations et de représentations atypiques de communications. La disfluidité ainsi réinterprétée permet d'être envisagée comme un spectre d'incarnations diverses desquelles émergent de multiples manières d'être au monde, de le comprendre et de le communiquer. De ces manifestations considérées comme « hors-normes » naissent aussi des réflexions critiques sur ce qui a trait à la norme et encouragent de même, un sentiment de fierté et un esprit de communauté épistémique.

C'est un constat que nous faisons aussi en tant que chercheuses membres de la diversité capacitaire au sein de nos recherches respectives et collaboratives. À travers l'évocation de divers projets en recherche-crédation initiés par nos expériences subjectives et incorporées de réalités considérées comme disfluides ou encore intermittentes (ici, de la sourditude, de la maladie chronique, de la neurodivergence et des difficultés d'apprentissage), nous proposons de discuter de ce que ces expériences offrent comme nouvelles avenues en recherche et en recherche-crédation. Elles sont autant le fait de thématiques que de méthodes et d'éthiques expérimentées ou encore d'esthétiques et de médiums explorés. Ces projets de recherche-crédation concernent nos deux recherches doctorales, nos projets d'expositions et de recherche-crédation menés avec les communautés de la diversité capacitaire et notamment ceux développés au sein de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle (UQAM). Ce faisant, nous souhaitons réfléchir à comment les cultures sourdes et handicapées

et leurs manifestations souvent considérées comme hors-normes ou irrégulières, peuvent déranger et perturber les formes traditionnelles en recherche et être à l'origine de méthodes alternatives de création de connaissances et de formes originales de diffusion. La conférence de clôture de la journée sera ponctuée de partages d'extraits vidéo permettant d'apprécier les oeuvres et les recherches-créations citées. Menée d'abord entre les deux conférencières, la conversation s'ouvrira ensuite au public, invité à participer à la réflexion au sujet de l'importance de nouveaux paradigmes en recherche et en recherche-création afin de construire des savoirs à partir non seulement des perspectives, mais aussi des façons d'être au monde des personnes de la diversité capacitaire.

À propos des intervenantes



Artiste multidisciplinaire et chercheure engagée, Véro Leduc est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle et co-responsable du Laboratoire Handicap, Sourditude et Innovations (HSI) et membre du Centre de recherche Cultures Arts Sociétés (CELAT). Professeure au département de communication sociale et publique à l'Université du Québec à Montréal, elle enseigne au programme en action culturelle, ainsi qu'au programme Handicap et sourditude : droits et citoyenneté, qu'elle a cofondé. Première professeure d'université sourde au Québec, ses travaux portent notamment sur les pratiques artistiques des personnes sourdes et handicapées au Canada, les musiques sourdes ainsi que sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques d'équité culturelle. En 2020, elle a reçu la médaille de la gouverneure générale du Canada pour son travail méritoire visant à briser les barrières de l'exclusion sociale et à renforcer l'accessibilité à l'université et à la culture pour les personnes sourdes et malentendantes.



Sarah Heussaff (Ph.D.) est chercheure et curatrice spécialisée dans les mouvements sociaux et artistiques handicapés. Via sa recherche, les projets et les expositions auxquelles elle participe, elle s'intéresse au développement d'une pratique curatoriale handi-féministe. Elle est également chargée de cours au sein du programme Handicap et Sourditude et de l'institut en études féministes -IREF (où elle a initié le cours féminismes, anti-capacitisme et diversité corporelle) à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est Co-coordonnatrice de la Chaire de recherche du Canada sur la citoyenneté culturelle des personnes sourdes et les pratiques en équité culturelle et Coordinnatrice du Laboratoire Handicap, Sourditude et Innovations (UQAM).

16h15-18h15 : Cocktail d'ouverture et expérience de réalité virtuelle immersive « Les pieds en haut : Lou » (local C-2081)

Ce cocktail sera l'occasion d'échanger en compagnie des participant·e·s et des invité·e·s du festival. Vous pourrez également vivre « Les pieds en haut : Lou », une œuvre de réalité virtuelle présentée plus tôt par Martine Asselin, qui propose une immersion sensorielle dans la perspective d'un personnage autiste.



Conférences et ateliers : Réfléchir, représenter et créer ensemble

8-11-2025 @ 9:30 am – 2:45 pm

9h30 à 14h45

 Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal
Salle C-3061, pavillon Lionel-Groulx
3150 rue Jean-Brillant, Montréal (QC) H3T 1N8

Gratuit et ouvert au public

L'événement se déroule dans un endroit accessible pour toutes. Une rampe d'accès se trouve au 3200 rue Jean-Brillant.

 *Avant-midi : Interprétation simultanée (anglais ↔ français), Après-midi : Ateliers en parallèle en anglais et en français*

9h30 à 10h : Accueil et café

10h-10h30

Et si votre personnage préféré bégayait? La représentation selon les personnes concernées

Geneviève Lamoureux, M. Sc., doctorante en orthophonie et personne qui bégaye

Cette présentation propose un retour sur un projet de recherche qualitative portant sur les représentations médiatiques du bégaiement. Cinq entrevues de groupe ont été menées auprès de 24 participant-e-s : majoritairement des adultes qui bégayaient, mais aussi des clinicien-ne-s et des proches. Ces échanges ont permis d'ouvrir un espace réflexif sur les expériences vécues, les désirs et les inconforts liés à la représentation du bégaiement dans les médias.

Les participant-e-s ont été invité-es à imaginer ce que pourrait être une représentation médiatique juste et porteuse du bégaiement, à réfléchir aux dynamiques relationnelles et sociales entourant un personnage qui bégaye, ainsi qu'aux effets qu'une telle présence médiatique pourrait avoir sur leur propre vécu, ou sur la perception du public. À travers ces discussions, plusieurs tensions ont émergé entre visibilité et stigmatisation, réalisme et mise en scène, soulignant la complexité de représenter la disfluidité d'une manière qui soit à la fois authentique, nuancée et émancipatrice.

Ce projet cherche à faire émerger des pistes de réflexion concrètes pour des représentations plus justes, sensibles et nuancées du bégaiement – en s'appuyant sur les perspectives et les vécus des personnes concernées. Les résultats de cette recherche orienteront les outils de sensibilisation qui seront créés dans le cadre de la thèse de Geneviève Lamoureux.

À propos de l'intervenante



Geneviève Lamoureux est doctorante en sciences de l'orthophonie et de l'audiologie à l'Université de Montréal, où elle est membre du Laboratoire d'innovation en orthophonie ainsi que du Laboratoire CinéMédias. Personne qui bégaie, elle centre ses recherches sur la diminution de la stigmatisation liée au bégaiement et aux différences communicationnelles. Elle s'intéresse aux liens entre représentation, pouvoir et inclusion. Dans le cadre de ses travaux, elle a initié la création de nouvelles représentations médiatiques du bégaiement, notamment en produisant « Le public, c'est nous » (sortie prévue en novembre 2025) — un court-métrage collaboratif mené avec plusieurs organismes partenaires. Le Festival Voix et Médias s'inscrit dans la continuité de son projet doctoral, en tant qu'espace de création, de diffusion et de réflexion collective.

10h30-11h

Projet vidéo : le regard des jeunes sur la représentation

Amélie Fournier, MBA, MPO, directrice générale de l'AJBQ

Sébastien Finlay, MPO, doctorant en orthophonie et personne qui bégaie

Geneviève Lamoureux, M. S.c., doctorante en orthophonie et personne qui bégaie

Association des jeunes bègues du Québec

Lors du camp d'été 2025 de l'Association des jeunes bègues du Québec (AJBQ), des jeunes de 8 à 17 ans ont participé à la création de capsules vidéo autour de la représentation. Ce projet de co-crédation, mené dans le cadre d'un partenariat entre l'AJBQ et Voix et Médias, vise à offrir un espace d'expression et d'action, dans le cadre d'un camp déjà bien ancré dans la communauté. Deux capsules vidéo ont été créées avec les jeunes :

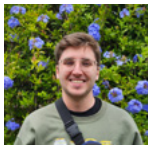
- Ce que j'aimerais que les gens sachent sur le bégaiement
- Ce que j'aimerais dire sur la représentation

La présentation expliquera la démarche et présentera les capsules. Amélie Fournier, directrice générale de l'AJBQ et Sébastien Finlay, candidat au doctorat en sciences de l'orthophonie qui mène présentement un projet de recherche sur les retombées du camp discuteront ensuite de l'impact de ce type de projet sur les jeunes.

À propos des intervenant.e.s



Orthophoniste depuis vingt ans, Amélie Fournier est également directrice générale de l'Association des jeunes bègues du Québec (AJBQ) depuis 2024. Sensible aux réalités vécues par les jeunes qui bégaient et leurs familles, elle s'investit activement dans le développement de projets qui favorisent la confiance, l'expression et le sentiment d'appartenance. Parmi ceux-ci, le camp d'été de l'AJBQ constitue une expérience unique au Québec pour les jeunes de 8 à 17 ans qui bégaient : l'une des rares occasions pour eux de se retrouver entre pairs, dans un espace de partage et de soutien, au sein d'une communauté bienveillante. Présente sur le terrain pendant le camp 2025, Amélie a pu observer de près la portée du projet de co-crédation des capsules et l'impact de ce moment privilégié sur les jeunes.



Sébastien Finlay, M.P.O., est doctorant en sciences de l'orthophonie et de l'audiologie à l'Université de Montréal. Il s'intéresse à la façon dont les approches cliniques et communautaires peuvent soutenir les personnes qui bégaient dans toutes les sphères de leur vie. Il collabore actuellement avec l'Association des jeunes bègues du Québec sur un projet d'évaluation des retombées de leur camp estival. Lui-même une personne qui bégaie, Sébastien souhaite contribuer à rendre la diversité communicationnelle plus visible et célébrée.



L'Association des jeunes bègues du Québec (AJBQ) est un organisme communautaire qui soutient les jeunes qui bégaient, de 0 à 17 ans, ainsi que leurs familles. Fondée sur des valeurs d'empathie, d'inclusion, d'entraide, d'expertise et de confiance, l'AJBQ accompagne les jeunes dans leur parcours en valorisant une approche bienveillante et inclusive du bégaiement. Par des activités, des ateliers, un camp d'été annuel, des ressources éducatives et des espaces de partage, elle crée des occasions d'échange, d'apprentissage et de développement. L'AJBQ contribue à faire rayonner les voix des jeunes concerné-es tout en favorisant leur confiance et leur pouvoir d'agir.

11h à midi

Table ronde : La représentation des personnes aphasique dans et par le théâtre

Annie Carrier, comédienne dans la troupe du Théâtre Aphasique

Isabelle Côté, directrice du Théâtre Aphasique

Gabrielle Boucher, orthophoniste et doctorante en lettres françaises

Ingrid Verduyckt, professeure en sciences de l'orthophonie

Alexandra Tessier, chercheuse postdoctorale

Cette table ronde rassemblera cinq panélistes qui discuteront de la représentation des personnes aphasiques à travers la pratique théâtrale. Les échanges s'articuleront autour de la manière dont le théâtre peut devenir un espace de création et de transformation du regard porté sur l'aphasie.

Annie Carrier, comédienne dans la troupe du Théâtre Aphasique, partagera son expérience et sa perception de son rôle de comédienne. Isabelle Côté, directrice artistique du Théâtre Aphasique, abordera les enjeux artistiques de cette démarche inclusive, ainsi que la réception des œuvres par le public et les institutions culturelles. Gabrielle Boucher présentera son projet de thèse portant sur la représentation des personnes aphasiques au théâtre. Enfin, Ingrid Verduyckt et Alexandra Tessier discuteront des résultats d'un projet de recherche consacré au Théâtre Aphasique, en explorant la particularité de cette initiative née dans le milieu clinique et des tensions et apports que peut entraîner cette double posture en art et réadaptation.

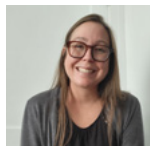
À propos des intervenant.e.s



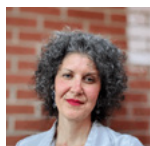
Ayant fait des études de maîtrise en communication interculturelle et internationale à l'Université Laval, Annie Carrier avait une carrière florissante au sein du ministère fédéral des Affaires étrangères, lorsqu'un accident vasculaire cérébral a bouleversé sa vie. Depuis cinq ans, elle apprend à composer avec l'aphasie et deux troubles de la parole, l'apraxie verbale et la dysarthrie. Engagée et passionnée, elle est comédienne au Théâtre aphasique depuis deux ans et siège désormais à son conseil d'administration. Le théâtre est pour elle bien plus qu'une scène : c'est un espace de liberté où les mots reprennent vie au-delà des limites physiques. Entourée de personnes ayant vécu des épreuves similaires, elle y a retrouvé confiance et un profond sentiment d'appartenance. Forte de son parcours, Annie souhaite sensibiliser le plus de gens possible à l'aphasie ainsi qu'aux différents handicaps, en démontrant que la résilience, la créativité et la solidarité peuvent transformer les épreuves en forces.



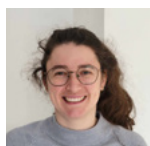
Bachelière de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en profil Jeu et en profil Enseignement de l'art dramatique, Isabelle Côté a enseigné l'art dramatique pendant deux ans avant de prendre la direction générale et artistique du Théâtre Aphasique en 1996. Elle anime des ateliers d'art dramatique, crée, fait la mise en scène et la promotion de productions théâtrales, tout en administrant l'organisme.



Créative, engagée et passionnée par le théâtre et l'orthophonie, Gabrielle a amorcé en septembre 2023 un Doctorat en Lettres françaises à l'Université d'Ottawa, portant sur la représentation de l'aphasie au théâtre. Son projet de thèse s'intitule *Les maux pour le dire : l'aphasie dans le théâtre québécois (2000-2025)*. Gabrielle est également diplômée de la maîtrise en orthophonie de l'Université Laval et possède un baccalauréat et une maîtrise en théâtre. Elle est fortement interpellée par les croisements entre les domaines de la santé et des arts. Ainsi, lors des dernières années, elle s'est beaucoup impliquée au sein d'organismes communautaires mettant de l'avant l'inclusion sociale des personnes ayant subi un accident vasculaire cérébral, dont le Théâtre Aphasique. Dans ce cadre, elle a écrit et mis en scène des pièces de théâtre pour des personnes vivant avec des différences communicationnelles, dont l'aphasie.



Professeure agrégée en orthophonie à l'Université de Montréal, Ingrid Verduyckt Ph.D. (elle), dirige le Laboratoire d'InnoVations en orthophonie (Labo IV), un espace de recherche axé sur la participation sociale des personnes vivant avec des différences communicationnelles. Chercheuse au CRIR et co-présidente de l'organisme Vocavie, elle s'investit dans des approches interdisciplinaires et inclusives, où la voix des personnes concernées occupe une place centrale.



Alexandra Tessier est stagiaire postdoctorale au département d'orthophonie de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Elle s'intéresse aux pratiques inclusives et au déploiement du champ d'action des orthophonistes, plus particulièrement dans les environnements sociaux. Alexandra privilégie les méthodes de recherche participative, une conception sociale du handicap et les projets avec des retombées pratiques et concrètes pour réaliser une société plus inclusive à l'égard des personnes sourdes ou handicapées, notamment sur le plan de la communication.



Depuis 1995, le Théâtre Aphasique co-crée et produit des pièces avec des personnes aphasiques. Ces créations, souvent élaborées sur plusieurs mois, voire plusieurs années, sont ensuite présentées dans des festivals et des lieux de diffusion majeurs à travers le Québec. Au fil des ans, la troupe a touché des publics variés à travers le Québec, notamment au Théâtre Périscope, au Monument-National et au Gesù. En 2025-2026, pour souligner son 30^e anniversaire, le Théâtre Aphasique a lancé *Le silence qui parle*, une exposition itinérante mêlant médiation culturelle, conférences scientifiques, théâtre et sensibilisation à l'aphasie. L'exposition a été accueillie dans plusieurs villes du Québec, dont Québec et Montréal, notamment au Musée de la civilisation et à l'Écomusée du Fier-Monde.

midi à 13h15 : Pause-dîner – apportez votre lunch ou découvrez les restos du coin !

Ateliers de co-crédation : aphasie (en français) et bégaiement (en anglais)

Choix parmi deux ateliers en simultanéd

13h15-14h30

Vivre la co-crédation thédtrale avec le Théâtre Aphasique (en français seulement)

Isabelle Côté, directrice du Théâtre aphasique, avec la troupe

Plongez au cœur du processus créatif du Théâtre Aphasique en découvrant de l'intérieur ce que les comédien·nes aphasiques expérimentent lors des répétitions. L'aphasie devient ici une source de création, un moteur d'expressivité et d'inventivité.

À travers des exercices de réchauffement physique et vocal, de concentration, de mémoire, d'écoute et d'expressivité, les participant·es seront invité·es à explorer la communication et le théâtre par le geste, la voix, le corps et l'imaginaire.

À propos des intervenant·e·s



Bachelière de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en profil Jeu et en profil Enseignement de l'art dramatique, Isabelle Côté a enseigné l'art dramatique pendant deux ans avant de prendre la direction générale et artistique du Théâtre Aphasique en 1996. Elle anime des ateliers d'art dramatique, crée, fait la mise en scène et la promotion de productions théâtrales, tout en administrant l'organisme.



Depuis 1995, le Théâtre Aphasique co-crée et produit des pièces avec des personnes aphasiques. Ces créations, souvent élaborées sur plusieurs mois, voire plusieurs années, sont ensuite présentées dans des festivals et des lieux de diffusion majeurs à travers le Québec. Au fil des ans, la troupe a touché des publics variés à travers le Québec, notamment au Théâtre Périscope, au Monument-National et au Gesù. En 2025-2026, pour souligner son 30^e anniversaire, le Théâtre Aphasique a lancé *Le silence qui parle*, une exposition itinérante mêlant médiation culturelle, conférences scientifiques, théâtre et sensibilisation à l'aphasie. L'exposition a été accueillie dans plusieurs villes du Québec, dont Québec et Montréal, notamment au Musée de la civilisation et à l'Écomusée du Fier-Monde.

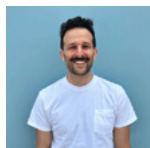
13h15-14h30

La DISFLUIDITÉ en MOUVEMENT (en anglais seulement)

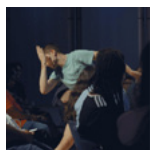
Aidan Sank, co-fondateur et directeur général, SPACE et Liiiam McLaughlin, artiste en danse et création sonore, personne qui bégaye

La DISFLUIDITÉ en MOUVEMENT est un atelier coanimé par Aidan Sank, directeur exécutif et cofondateur de SPACE, et Liiiam McLaughlin, artiste bègue, qui explore comment nos voix s'incarnent dans nos corps. Notre objectif est de mettre en lumière la relation souvent négligée entre la voix et le corps, et de débloquent une compréhension plus profonde de l'expérience disfluente en pensant, bougeant et créant ensemble. À travers la conversation, la réflexion et l'exploration physique, La DISFLUIDITÉ en MOUVEMENT construit un pont entre la disfluidité et l'expression incarnée (embodiment). Cet atelier est ouvert et accessible à toutes!

À propos des intervenants



Aidan est le cofondateur et directeur général de SPACE, un organisme à but non lucratif qui œuvre à créer plus d'espace pour le bégaiement. Il collabore avec la communauté bègue en tant qu'allié depuis près de 15 ans, et a travaillé pendant plus de dix ans à New York comme créateur théâtral et éducateur artistique. Aidan est reconnaissant envers les nombreuses personnes qui bégayaient et qui lui ont appris à réellement écouter et communiquer. Il vit à Vancouver.

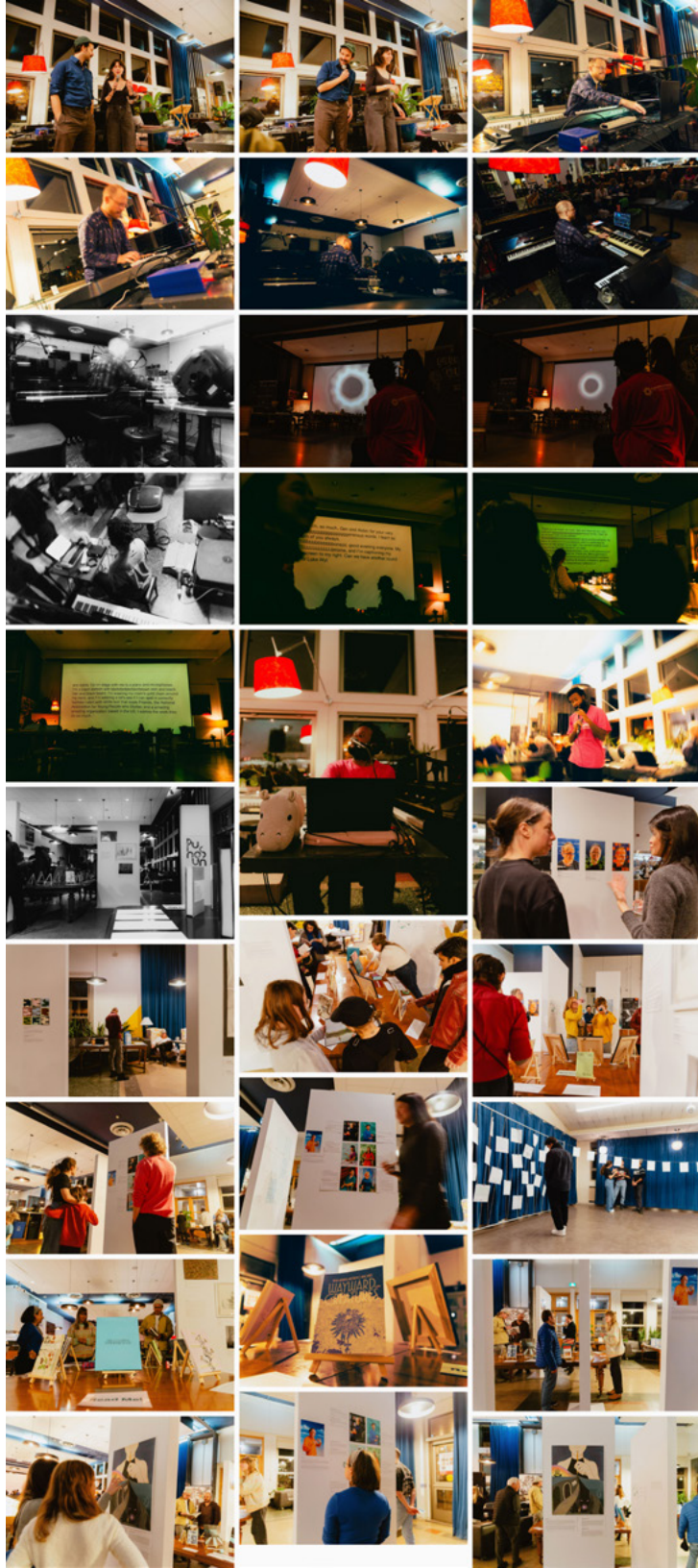


Liiiam McLaughlin est un artiste en danse et création sonore, basé à Brooklyn, NY, États-Unis. Sa pratique artistique s'enracine dans le « stutter/dancing », une exploration du mouvement qui situe l'expérience profondément incarnée du bégaiement dans des cadres chorégraphiques et pédagogiques. En utilisant le potentiel indiscipliné du bégaiement, il vise à perturber les attentes sociétales autour de l'efficacité et de la communication qui s'ancrent si souvent dans la vie quotidienne. Son travail s'articule activement autour de deux questions fondamentales : Que peut enseigner le bégaiement au mouvement? Que peut enseigner le mouvement au bégaiement? Il est très reconnaissant de participer à Voix et Médias et a hâte d'y célébrer la puissance de la disfluidité.

SPACE

SPACE (Stuttering, People, Arts, Community, Education) est un organisme à but non lucratif qui lutte pour la justice en matière de handicap en misant sur la communication inclusive, les arts et la défense des droits (advocacy). Fondé en 2023 par Aidan Sank et une équipe dévouée de bénévoles, SPACE est la seule organisation née de la conviction que l'amélioration des conditions de vie des personnes qui bégayaient rend le monde meilleur pour tout le monde. Au moyen de l'advocacy collective, de l'équité en matière d'écoute et de l'expression créative, SPACE donne à voir ce que peut être une communication inclusive et propose des moyens concrets pour la mettre en œuvre. Ses activités comprennent des actions publiques pour contrer la stigmatisation, des ateliers d'écoute pour faire évoluer les normes de communication, ainsi que des programmes communautaires et artistiques destinés aux jeunes et aux jeunes adultes qui bégayaient. SPACE œuvre à bâtir un monde qui écoute mieux les personnes qui bégayaient, et tout le monde, par extension.





8 NOVEMBRE 2025
CAFÉ ROBIN DES BOIS

Exposition et spectacles : JJJJJerome Ellis × Luke Wyland × Art disfluent commissarié par SPACE

8-11-2025 @ 6:00 pm – 10:00 pm

8 novembre 2025, dès 18 h

📍 Café Robin des Bois, Montréal
3933 Av. du Parc-La Fontaine, Montréal, QC H2L 0C7

Gratuit et ouvert au public

L'événement se déroule dans un endroit accessible.

Inscription appréciée

Le 8 novembre, de 18h à 22h, joignez-vous à nous au Café Robin des Bois pour une soirée de clôture festive. Dans un espace chaleureux et accessible, cette soirée célèbre la richesse des voix disfluentes à travers l'art et la musique.

L'exposition *Ce que je veux dire sur ma voix* sera présentée toute la soirée, aux côtés des performances de Luke Wyland et JJJJJJerome Ellis, deux artistes qui explorent le bégaiement comme matière de création.

Il sera possible d'acheter à boire et à manger sur place. Si possible, merci d'éviter le port de parfum pour le confort de chacun-e.

Exposition pop-up

CE QUE JE VEUX DIRE SUR MA VOIX



Une installation collective d'un soir, présentée par SPACE, qui fait rayonner la créativité de la communauté disfluente. Poèmes, peintures et créations visuelles racontent l'expérience de parler autrement et invitent le public à repenser l'écoute et la communication. Cette exposition, précédemment présentée au Whitney Museum of American Art à New York, rassemble des contributions d'artistes et de personnes qui bégaièrent en Amérique du Nord et en Europe.

Dès 18 h

Présentée par SPACE

8 NOVEMBRE 2025
CAFÉ ROBIN DES BOIS

Spectacle

LUKE WYLAND



Artiste et musicien interdisciplinaire de Portland, Luke Wyland transforme le bégaiement en matière sonore et visuelle. Ses « portraits de voix », inspirés de la Library of Dysfluent Voices, mêlent rythmes, silences et cadences de la parole pour créer des paysages musicaux uniques.

19 h – 19 h 45

8 NOVEMBRE 2025
CAFÉ ROBIN DES BOIS

Spectacle

JJJJEROME ELLIS



Poète et compositeurice grenado-jamaïcain-e-américain-e, JJJJerome Ellis fait du bégaiement un espace créatif où se rencontrent voix fluides et disfluentes. Lauréat-e du prix Anna Rabinowitz 2022, iel combine poésie, électronique et silences méditatifs pour explorer l'identité, la mémoire et l'appartenance.

20 h 15 – 21 h

Une deuxième édition du festival est explorée pour 2027, à bientôt !

